國民日報

內政部登記證警字六八八九號
民國十七年三月十二日創刊
湖南郵政管理局執照第九七五號
中華郵政登記認爲第一類新聞紙

湖南（第六七五一號）
發行人　丘良任
今日一大張　每份售國幣六百元

社址	長沙泉倉坪
電報掛號	一〇三二
電話	湖南省府總機轉

訂報價目：每月一萬八千元（外埠加郵費照加）

廣告刊例：封面每日每行千元，定位加倍，封上加一倍，小廣告每日五千元，長期另有優待（三日以上起碼以三行刊費計）

本報徵求紀念訂戶啓事

附徵求紀念訂戶優待辦法於後

一、凡愛護本報人士樂於訂閱并爲本社介紹紀念訂戶者均所歡迎　二、凡爲本報介紹紀念訂戶五戶以上者即贈[illegible]一份（以所介紹之紀念訂戶最少月份爲限）以後訂戶如在本報刊登廣告者照定價八折優待　三、介紹十戶以上者加贈書券四萬元餘類推　四、上項紀念訂戶至少一次訂閱三個月照定價八折優待半年以上者七折報費須一次預繳　五、上項徵求紀念訂戶辦法本埠定於本年六月底截止外埠七月底止以郵戳爲憑

本社爲新建社址落成及復員紀念特發起徵求紀念訂戶具有優待辦法倘蒙惠顧毋任歡迎此啓

本報發行星期增刊啓事

本報自六月一日起每逢星期[illegible]出星期增刊一種有學術、論文、新聞照片、七日論壇、一週大事、文藝等項[illegible]豐富編排美觀凡訂閱本報者隨報附送不另取費[illegible]此預告

陝西袁芝萱緊要啓事

緣芝萱籍隸陝西長安自民國二十五年參加在湖南收容[illegible]黃世杰結婚以來迄今雖已十年其中被世杰遺棄已逾八載致芝東奔西[illegible]口救濟有[illegible]後[illegible]得[illegible]息黃世杰已另成家[illegible]託乃之至親促芝之[illegible]芝既被遺棄於前復被[illegible]於後[illegible]均[illegible]非[illegible]世杰一此現[illegible]湘[illegible]芝[illegible]決[illegible]日備[illegible]特此[illegible]重申明如世杰稍具良心[illegible]不願作[illegible]心部[illegible]於見報一月內[illegible]安[illegible]香則芝亦年[illegible]三旬不能不另擇佳偶俾有歸宿以後婚嫁兩無相干切切此啓

黃任達聲明啓事

[illegible]於民國三十二年娶妻曾金花[illegible]以夫婦感情欠調日常[illegible]生口角[illegible]今年三月初九日由[illegible]氏外[illegible]附近之[illegible]神結婚見金花[illegible]帶[illegible]深[illegible]再[illegible]上[illegible]項情事[illegible]生[illegible]不負任何責任特此申明

遺失聲明

茲遺失本報第（三七）號証章一枚除早請補發外特此聲明拾者作廢

金聲謹啓

本報新址位置圖

中山路　中正路　伯陵路　黃興路　北正街　清泰街　又一村　府後街　府正街　又運街　藩正街　紫荊街　倉後街　王[illegible]街　東牌樓　本社新建大厦　北





參政會第九次會議

朱家驊作教育報告

詳述學潮發生之原因

參政員指陳黨派應退出學校

朱家驊報告全文

應主席官邸晚宴 邵從恩突患中風

【中央社南京二十五日電】參政員邵從恩，昨晚在主席官邸晚宴時，忽然中風，

社論 片山組閣後的日本

俞鴻鈞財政報告（一續）

東北共軍襲四平

長春情勢已趨緩和

駐華各地美軍 限制士兵外出

左舜生在參政會 談對農部之感想

肅官常。伸民氣

法機侵入 桂境掃射

擊斃我士兵及渡夫四人

學潮漸趨澄清

滬大部學生亟謀復課

隆化發生巷戰

鄉富國軍轉移陣地

粵漢路時常出軌 京滬線車票黑市

畢凡有關交通問題 參政會昨提出質詢

武昌附近 遺彈爆炸

對華經濟援助計劃 馬歇爾在考慮中

政局如有進步或予龐大支援

◇……白宮密切注意遠東局勢

日人假設中的和約 外務省如是想

大多借鏡對義和約　琉球諸島希望託管　保持鉅額經濟　盟軍撤退　仍欲

片山訪晤各黨領袖 商討組閣事宜

植原蘆田定今闡明立場

商業界人士一批將予整肅

中共黨員三人 在菲律賓就逮

越盟在暹購買軍火 法請美國幫忙制止

國務院回答說：尚非其時

台科學調查團 赴蘭嶼考察

萬寶山事件 主犯病死獄中

繼尼蒂·歐蘭陀之後 加斯巴萊受命組閣

◇加氏爲居中而偏右之領袖

王永祥卹金 昨始領到

專論

禮俗在法治上之重要性（下）

王原一

湘大同學會 昨開座談會

拉瑪迪內閣左右爲難

共黨主張改良工人待遇發動工潮

右派要求取消經濟管制醞釀示威

加強管制效能 防止汽車肇事

◇省府電令各縣協助◇

鹽政協會 昨告成立

南京大屠殺案 又一兇手解京

猴子隊之由來

◁贛地方派系造成的匪患▷

杜駿伯與贛省府專員 會商安定邊境方案

二區本年治安較上年度爲佳

湘贛邊境無土匪竄擾情事

省一師學生 已實習完畢

王主席在沅陵 昨對保警隊訓話

行程未變今由沅陵赴桃源

湖南女青年協會 青年互助社 昨分別召開成立會

並通過會章選舉理監事

洋油昨再創高峯

桐茶油跟着棉紗亦小秀

糧食供求無缺作價平穩

張家珏來長 監督司法人員考試

附帶偵察某重要案件

高監察使對永和慘案極憤慨

邵陽今招待新聞界

湘省旅京人士 組行憲協進會

本市行情

短評

法機侵入桂境掃射

省垣文化界 昨晚一盛會

三六〇五〇二四〇

民眾藝術
湖南省立長沙民眾教育館主編
★雙週刊★
第七期

舞台帷幕

FRANK NAPIER 著　趙越譯

原文爲「舞台帷幕」（CURTAINS FOR STAGE SETTINGS）之第二章，文中對於舞臺帷幕之基本處理如材料，裁製，色彩，防火等均有雖不完備與理想，但簡明而扼要，對於業餘劇團或小劇院之設造，文中有不適此時此地之處，如討論材料價格部份，譯者曾略予删節，并代爲分節。

（一）

在接觸到這個題目之實際方面時，第一、要答覆的問題就是：帷幕最好用什麼材料？我假定這問題主要是由只能作得起一套佈景的一般團，或業餘與經理人來問的。這種種人都需要用一套裝置來用於各種不同的目的。但在作答之前有若干重要之點需要加以考慮。第一，我們要使舞臺看起來是精美的，我們並不知道將來在舞臺上要用些甚麼樣的景，須假定在舞臺上除帷幕外便一無所有才能得佳景，因此它們必須本含有內在的美，且此種美必須由較大的質料造成的，因其美須由織物對光線的反應如何而定，而我們也一定要在上面投以各種色光，故材料的質地如何，顯得極重要，由經驗得知，平織的面子，是可以得到種種最好的效果的。而閃光的面子，會反出極強的閃爍，此固可用於特定的演出中，然不能造成滿意的柔和效果，而在別的演出中，其中無疑有此需要，例如：在某一景中，其中演員的面部要用光斑照亮，同時背景仍須是暗的，但此閃光的材料卻會把投上去的每一點閃光都反射了出來，因此要決定這個問題，必須把這光減弱，可是結果演員面部跟着不夠亮了，至若需要一個亮背景時，大致上由色彩而不由反光來取得其效果，因爲後者會使觀眾目眩，或其在坐看前面演員面部時有困難，在對色光的反應上，平織的面子會產生一致的效果，因其明暗與陰影的對比並不太顯著也。

（二）

不論是平幕或褶幕，都要把帷幕掛得很妥當，這也要看質地如何而定。

比起本來是硬的或重「漿」過的，軟料子掛起來會更好些。但是在另一方面，如果是垂很恰，比如說是十六尺以上的，就要牢挺的料子掛起來也會十分不錯的。

應該選用厚重的織物，部份地因其摺過的，部份地因其不易垂樣，且部份地因其不易[illegible]。在劇中，這樣後一點起來，很頂要。在一個三幕劇中，也許會在第一幕把它吊起來結繩，第二幕這個柱子或樹幹在第三幕卻要在掛起來時要有新而可愛的褶紋。此外，即使把它們包紮起來存過一夏季，倘須在下一季開始用它的時候仍然須上漿斗就浮出很好的紋樣來。

（三）

帷幕材料所應當的另一性質是不透明。如其是薄的或織得鬆些，就很容易透光，於是當光線較暗的景正在進行時，就必須把台旁的工作燈完全熄掉。這就是說給提示人，舞臺管理工作不能依平時的動作，與其技能，或許染把鼓或其他東西放在窗下以防意外，任何要上場的人所攜的燈都套上一個罩子，必須直到臨用時才除下來，故或須在黑暗中維持突然，以備在附近處把燈罩摘下來時突然不見東西，如有足夠的財力可用，自然可在帷幕上加層裏子來解決這種困難，這個解決法如果太費，可把台上的燈加罩，或可用暗燈泡以代白的，提示人可另備一罩燈，或者用屏風把他關起來，關法爲仍使他能看見台面同時又把光遮起來，遮光屏亦可另用於危險的漏光，然如不管這些辦法時，在所舉之第一例中選用襯料子，總然較好。

（四）

最後是防火問題，在本節的織物中毛嗶嘰是很合適的一種。其餘的，都要用化學方法來處理過，因而要把這一點弄到，國內各地在防火法規的嚴厲實施，並不一致，這是我知道的；並且若干甚或大部份劇團均未受管制，可是沒有人能保證這方面會不會仍然決定，依法規管理業餘演出，何況合理的預防也本不過是常識，我想從解釋「防火」一詞的意義來入手說明此事，現尚不可能把織物或木材處理得絕不燃於火，僅可能把些易於引火着火的東西改之爲只是冒烟而已，處理過的材料可用「防燃」的字樣來更正確地說明，可以在試驗來最後證明材料的不燃性，自然，這或顯然是個笨法子，可是試一點樣品，如果有的織物是否經過處理有疑問時，可以先嗒一嗒，因常可由帶有鹹味的苦頭來決定有防火化合物也；

一套帷幕爲橫幕的防火之事，自然是一很大的工程。薄料子可以把防火液噴上，淋上或刷上去，然而這些辦法都不如把織物全浸在溶液中那麼令人滿意，因爲所著的防火化合物會時久失效，用前三法較全浸而飽含者更多須時常重新處理，然而同時，對於生手，則爲時常的方法即極易辦，先把帷幕掛起來，在地板面上放一[illegible]報和沙[illegible]……

然如數量較少，偶一生之也不見得有甚麼不成功的理由。因爲和把倫敦州會對專門劇院所發的規則與指示抄引一部份，還是有用處的。關於公共娛樂場所之管理，倫敦州會頒定規則如下：

【一】舞台上所備全部之佈景，畫布，帘幕、紗布，花飾，傢俱，吊掛物，帷幕，及織物裝飾品均需常備特製，且經認可爲不燃之安全藥品以保護之。

【二】除在經州會許可之條件下，不得以夾板其他成細薄木材製作佈景。

州會並不要求使材料不燃之任何其它特殊方法，認爲上述溶液已可適用：

一、磷酸錏　一磅
　　氯化錏（即磠砂）　二磅
　　水　一加侖半
二、硼砂　十盎司
　　硼酸　八盎司
　　水　一加侖

各液適於處理佈景及粗織物，第二液尤適於精織物及棉毛，處用此溶液時，須先將電線或電具移開，處理全部織物之前，須先用一小部份試過，驗其是否傷害織物地與色彩。織物勿漂令乾時，曲屬犯規。任何材料如事實上未用此等溶液處理爲不燃者……

關於上述之第二項，如在台口已備有經認可的安全幕的舞台上，依下列條件准用夾板：

（一）除下列c項所指定之情形外，夾板須用磷酸錏全浸或經其他認可之方法處理過，其露出之邊緣且須塗以實際可能加以保護。

（二）每一單件中須：1.一面印有浸製該木材之商店所印之硬印標記，或：

（三）經過或有用防燃溶液處理過，粗冷布或它被認可之被覆物。

（四）除非它邊覆有經防燃液處理過之粗冷布，不得用未浸過的三十方尺以上之夾板。

上文加有重點之句，係我因希望引起讀者特別注意，先前樣品試驗過的知識而特加者。人常貪圖便宜和漂亮，買些次等貨，一經處理始知其是變色或腐爛的。

在結束防火的題目以前，注意一下粗製的棕色厚紙或許是值得的，此紙即常用於被在不防光的平片上者。此外，作假花用的糊紙等，亦係即須具防火性者。

（五）

現在分別研究各種材料：

充絲絨——此爲一種完好的舞台帷幕織物，適較任何其他材料富麗堂皇，面子和垂褶沒有辦法再好了！顏色很多，份量重，不起縐，且具完全不透明的優良性質，有爲棉織者，需加檢究，可向經營戲劇業之商店購其已經檢過者。

且不考慮它的價錢，我想到一個唯一的例外，「充絲絨」不合的理由，它的富貴氣與故意暗示貧困的景並不相配，因而對於專以廚房，小屋等景爲主的戲作上演節目的劇團，最好是用別的東西，然而對常變動上演節目的劇團，「充絲絨」仍應入選，這種織物的富貴氣之豐富的價值，可使大部份的稱心滿意，至於簡陋的景，則可用備簹的平塞了。

毛嗶嘰——此亦爲另一種好材料，雖其缺乏「充絲絨」的華麗，質地較佳者倘不能完全不透光，但合實用，重量，垂褶均佳，且不起縐，本有不燃性，實際上會把這一點看成次要的。論顏色時，故當我們仔細討論，可染成所需要的色調，精選的質料好的毛嗶嘰的價格和「充絲絨」差不多，所以要按特定的情形就應來選用了。

坊間尙有各種便宜嗶嘰，且不知道有多少種怪名字的同樣的料子，除價錢外，各種方法用起來都要好處，[illegible]……我們只好像太太們似的感謝這種精詳的[illegible]

德國靛絨布——一種細口袋布，織得比較鬆，所以透光：不燃，藍色經過處理者都略挺硬，藍過的挺硬性質可以洗掉，然大手續後仍舊恢復，會起皺的縐，既有這些缺點，似無討厭的價值，然就好處而論，倒是一種很好的東西，價錢非常便宜，可加選宜的窗布裏子來改善其透明性，和三等貨的嗶嘰和充絲絨的價錢比起來，實際上作兩套也不過是用一套的錢。

在燈光之下好得出奇是德國靛絨布的主要優點。如果燈光用得合適，則其色彩很美，富麗得幾如絲絨，倫敦有個專家劇團，其一用三十尺長的平幕作全部的永久佈景，幕布作宮殿，其一用它來暗示換景。由此可證德國靛絨布無論如何不是下等材料。

另外的好處是：用它的本色，一經很好的舒乾色，很成功地演完一場之後，還可用生色粉染料便宜而方便地改染爲別的顏色，此（「尼林」）染料有中醇，其一可溶於水，其一可溶於一（木精）酒精。[illegible]適於舞臺帷幕之用且有多種……

可愛而豐富的顏色出售。可改染三次以上，如黑色調原，還是可在其上加染使濃，最後尙可染給，繪得很好地，幾年。這種料子的兩面都可用於

窗帘布——這種織物的面子雖然是平的卻十分好，但最好還是用它來作別的料子的裏子。單用時，雖然在底下加丁鍊子都嫌太輕太薄。斜紋或單布——這種料子看起來很好，較窗帘布軟而略重，所以其褶紋令人滿意，因其織得略鬆，故面子較無光澤，不宜用而料子，撕開它的時候，須用多大的力氣。因爲它主要地是一種薄弱的棉布，撕開時斜向不垂，就這方面還是用窗帘布的好。其織法是斜紋的，所以修補起來很困難，想補上塊補綻時，它會變了樣子。此布既不防燃又不防光，雖有些很漂亮的顏色。假如其特性既知，我仍想說它是一種很有用之耐用的。舞台織物，必須用結實材料做裏子，才能使之耐用。

舞臺帷幕常用的材料目錄止此。當然尙有別種可用的材料，然一一列舉實屬浪費時間，如有人發現有便宜的平常織物時，可就前文所述估計其價值。（本節完，全文待續）

舞

·菁黎·

——獨幕三場黑影舞劇——

這是個鬼怪橫行的午夜
是一個沒有花草點綴的荒野
黎，黎，……
和着沉重，單調的鼓聲，鬼影在幌動……。
流着血的，落着淚的，凍死的，餓死的，張牙舞爪的……
像洪濤，像山的崩倒，像火山的口，猛烈的暴炸出鬼的咆嘯，鬼的怒吼！鬼的矛盾，鬼的苦惱，鬼的頹喪，鬼的無聊……
鼓聲——暗轉。

【第二場】

接近黎明的黑夜，教堂噴出了霧圍…。
張牙舞爪的鬼在玩牌，凍死餓死的鬼在飲酒，流着血的，落着淚的鬼在跳着淫褻的舞曲……
有鬼在調情，有鬼在爭執……鬼鬼祟祟的。
鐘聲——暗轉。

【第三場】

慘淡的星光，照着一張鬼臉，四週的鬼影在幌動……。
一個空洞的聲音：
「在十字軍東征的時候，整個的歐洲都鬧得天翻地覆，這時候有個詩人，他住在高山里，那兒鳥語花香四時如春，他的生活很幽閒，天天看看雲，聽聽流水，栽花，彈琴，過得非常愜意。
有一次，在他書房的寫字枱上，他的僕人，爲他放了一瓶小蝌蚪[illegible]，詩人從外面回來，他發現了那些小墨黑的小蝌蚪，幾十個，幾百個的擠在這個小小的玻璃瓶裏，每一個自己都佔有了一個空間，牠們搖頭擺尾洋洋得意的生活着　詩人想，如果牠們能唱的話，牠們一定在唱，并且牠們一方也有戰爭，也有吵鬧，也有正義的咆哮，也有不平的怒吼！……甚至也有戀愛的糾紛，互相擁抱，互相仇恨的事件；牠們以爲滿可以生活下去，然而，牠們卻脫離不了小小的玻璃瓶。
一天，詩人動了憐憫心，他想，當蝌蚪走出這座牢城，於是他把蝌蚪送到一個廣大，自由的海里去……　可是，當潮水來潮的那天，卻　牠們肚皮翻白的時候。
雖然，牠們之間，也有避着洶湧的潮水，避開了災難，在廣大自由的海里，變成了一個個靑蛙在蛤鎮，然而，肚皮翻白的蝌蚪，卻幾乎蓋滿了黑色的海面……。
沉重的鼓聲，象徵着陰慘的段落。
另外一個澎湃的聲音：
「這是一個『病』態的生活，你們要剷除這種矛盾，苦惱，頹喪，無聊的病態心理，向着燦爛的遠景，向着人類遠遠的黎明……！」
鼓聲
[illegible]

近月以來　長沙樂壇活躍概況

懷民

管夫人的獨唱會，好像春風一樣吹醒了湖南樂壇。劫後長沙，滿目瘡痍，而月來四處傳說的消息，報紙報導的新聞，祇是一片窒息，令人氣惱，令人抑鬱欲死，獨有長沙樂壇，卻正像春花的怒放，活躍，滋長，看時時刻刻，傳出陣陣輕鬆的情調，泣染這破毀的古城，成千成萬的小學生，成十成百的青年愛好音樂者，都在一起跳蕩，沉醉在偉大的藝術懷抱中。

音樂節以前，我只知道有湖南廣播電台很有特別節目，都間還只有久特長沙音樂生耳的編女校出席了一些節目，林雨萬，王雲超，李尤恭先生擔任了幾首唱。音樂節那天，紀念會由教育會主辦，青年會小禮堂，各學校機關代表擠得滿滿的，他們不是專來參加儀式或發演講，而是那天報上發表了一個注目演奏的節目單。

團體方面，有湖大，民憲，明德，南華，長師，明德的合唱，個人方面有錢開泰先生的提琴，熙克泰先生的鋼琴，焉瑰琦和李馥先生的唱。晚上國樂節目播音，加了瀟湘的存後，[illegible]了湖南音樂節下午，成立會在湖南音樂界的組織上，是一個新紀元。音協選舉了黃澄洛先生任理事長，黃先生係國音專胡然先生邀來主持教務，趁學校本期不開課，就導楊乃的高協樹基礎，爲湖南音樂運動，開荒闢蓁，音樂節紀念特刊和音協成立特刊，便是黃比的開頭炮。

音協會員，迅速的加入在一百五十人以上，湖南樂界，幾乎已百分之九十入了會，長沙合唱團首先成立了，每週星期六練習，就練習的成績來看，至少不弱過於日前長沙任何一個合唱團，連上次國際獎的在內。因爲，這個合唱團是集合長沙各中小學大部優秀音樂教師和許多真愛音樂的機關和銀行職員組合的。

國師院的合唱團，熱心地從自衡山趁春假趕到長沙開了一次隔晚的熱烈演奏會，因爲師院音樂系已經停辦，指導無人，雖然成績平常，卻給作長的熱心，人十鼓勵不少，他們這次來，可說收穫是很大的。

青年會在王雲超先生努力下，歌詠班第二期畢業舉行了一次紀念黃自先生逝世九週音樂會，黃自先生，這位中國樂壇導師，逝世不久便有胡然，黃澄洛先生等在九年以前在長沙青年會發起舉行過追悼音樂會，而今日紀念仍在青年會舉行，不知道九年的歲月是怎樣渡過的。會畢，他們發行了一個譜的實自己作集，這集子的發行，對湖南音樂的貢獻也不算小。

市府舉辦的小學唱歌比賽會，由音協負責全部技術工作，比賽歌曲，高年級選定三首抗戰名歌，中年級三首全是黃自的童歌，低年級也是黃澄洛的童歌，在十年前便盛行湖南，當時并曾廣泛的流傳各校齊唱的。尤以其中一首「凱旋歌」，沒一個小孩不愛唱，不讀歌百倍的唱。比賽會分兩日舉行，忙得十位評判員汗流夾背，結果成智益湘周南附小，城南三校，三小學各獲得冠軍。

五月十七日的小學音樂會，一部節目是自由報名參加，一部節目是比賽優勝前五名表演，再一部是音協的特約節目，省體堂，人山人海，千餘小學生，一百多個單位，以傍晚一直忙到十一點鐘，他們不疲倦，他們要唱，在隊伍或校時，還要唱途中的歌唱低嗄啊！

李馥，焉瑰琦，黃澄洛先生的聯合音樂大會，有人譽爲「長沙樂壇珍貴」，我覺得頁說得對，公允，他們都是樂壇老將，而可說真是後起之秀，可是我從來沒有看見過剛出學校門的青年正式出台演奏有如此美滿成績，李女士的歌喉，萬夫人的美麗，聽過嗎，不見得沒人不更愛李女士的音色，焉先生沉毅的演奏，可以使聽的人感到舒適，音色也很豎實，可惜雖生鋼琴嗓，不了解的太多，輕快流利的指法，表現年輕活力的全部，是多麼使人愛歡呵，多麼好了，……有不少沒演當選，一直到暑假，我們期待着。

電影的藝術性

·劉陽·

藝術是通過形象去解釋人生，領導人生的，因此，我們說電影也是藝術的一部門，這正如說戲劇、音樂，以及繪畫都是藝術的一部門一樣。

電影雖然是藝術的一部門，但它確是一種新興的藝術，它和其他姊妹藝術，有着許多的共同點，在畫面上，它與繪畫相通，無論西洋畫，國畫都離不開一個框格和顏色；電影也如國畫之淡墨山水，西畫的素描。在音樂上的和聲方面，它需要音響，以悅耳目，娛樂觀眾，在廣闊方面則幾乎與演劇全同。而在敍述格調上，又離不了文學的手法，舉一個例說：託爾斯泰寫的「戰爭與和平」，用四八面去寫的；而電影則可用文藝片（詩，小說）記錄片（科學論文）新聞片（新聞）等方式來表達。

但，電影和其他姊妹藝術不同的地方也頗多，它能把不同的空間，與時間，距離，方位之內的各種東西集合一體，能把不同的時間，空間中的音響與畫面連接一起；直到今天爲止，還沒有其他藝術能把音和畫融合一的。在這科學日趨進步的時代裏，我們更冀望電影藝術能達到完全寫實的目的，更原始的寫實方法，使它得到更廣大的發展。

電影作爲一種新興企業，電影藝術，它的特點是：

一、電影藝術能攝收一切藝術的長處，更豐富的表現人生，認識人生；沒有時空的限制，又能表現最大和最細微處。

二、電影藝術能用特殊手法，使描寫故事的更真實，更深刻，在舞台上不能達到的，電影可以用特寫來傳達最細微的情緒。

三、電影藝術可能保留下的，將一代文化，最珍貴的，最後我們不僅要知道，電影是一種工業，且需明瞭的是它分工業的特長，它能大量的生產，它能以最便宜的價格出售，所以消費者便大量的傾銷；給全世界，因此電影之文化的意義，它還實在有[illegible]

三十六年，初夏。